

















### كسب يكلف هنري كيسنجر!

كلما زار هنري كيسنجر أوروبا وجد الأسعار مرتفعة عن المسرة السابقة، وبالرغم من أن لا أحد في وزارة الخارجية يتكلم بهذا الشأن، فإن مراتب المصائب أصبحت ممتلئة من كثرة نفقات كيسنجر حتى أنه هلك في منتصف من رحلته. وفي الواقع فإنه قبل أن يغادر في رحلته الأخيرة إلى باريس وجنيف وبين لندن كان له حوار حثيف مع مجلس وزراء الخارجية:

— يا سيد كيسنجر... أرى أنك ذاهب إلى أوروبا ثانية... ألا تعتقد أن هذا قد فاق الحد؟

— لم أذهب إلى أوروبا منذ بضعة أسابيع، وعلى أي شيء يسكن وجوهكم وكلاهما.

— أنتي أكثر ذلك يا سيد كيسنجر لكن وطنيتي هي أن أراقب المصاريف، ففي رحلاتك الثلاث الماضية صرفت فوق الحد المسموح به لوفاتي وزارة الخارجية وهو ٤٠ دولار يوميا، وأنت بذلك تعطي مثلا سينا للآخرين!

— لكنني سأتبى في باريس ليلة واحدة فقط... سأتناول عشاءا في الطائرة وجسكارت قد دعاني إلى الغداء.

— سوبلا بشأن الصور؟ فهو سيكلفك ٤٠ دولارا.

— سيكون مصروف الوحيد.

— والمبسيل؟ في زيارتك الأخيرة إلى باريس دفعت ١٢٠ دولارا فائتور:

الفصيل.

— أجبني إلى تبصير نظيف لأنني كنت سأقابل البابا في اليوم التالي.

— وأظن أن الـ ٤٩ دولار التي دفعتها لك في بلدك كانت ضرورية أيضا؟

— لم أكن أستطيع المصادقة مع جيسكار بيلدة غير مكيفة... أنت تعلم كم يكلفك على الأمانة.

— وهل كان عليك أن ترسل وشاحا يبلغ ١٥٠ دولار إلى السيدة ديسان؟

— نعمت أن تلك قد تكون هدية مناسبة... فلنحس بحاجة للفرنسيين إلى جانيها في محادثات البترول.

— لا أعرف ماذا ستفعل بك يا سيد كيسنجر... هل تركت أنك إذا تمت بزيارة أخرى لباريس ستضطر لطلب معونة مالية من الكونغرس؟

— أعتقد بأنني لن أصرف حتى مخصصاتي في هذه المرة... سبيل واستقلال الباص من المطار.

— ليست باريس فقط هي ما يلفتني... هناك جنيف أيضا... هل تعلم كم يسافر القربك السويسري بالمقارنة مع الدولار الأمريكي؟

— لقد وضعت خطة لذلك... سأنجز غروميكو بنصف فاتورة الغداء، إذا كانوا يريدون لوفاتي فاعلمهم أن يدفعوا من أجله.

— وماذا بشأن الفندق؟

— سأقتسم غرفة مع ماريون كالبرونديغطة (أدعني بي إس) تدفع الأجرة.

— الآن تقول ذلك... لتلك ربما تعود بفاتورة غداء من ٢٥ دولارا لشخصين كما فعلت عندما ذهبت إلى بروكسل.

— لا أستطيع أن أدع القاسي يدفعون دائما ثمن طعامي فهذا يسير إلى الهيبة الأمريكية، ثم عندما تعامل في الدبلوماسية العالمية ليس هناك ما يدعي بقاءه مجاني... بل أنتي لن أأخذ ناسي معي في هذه الرحلة.

— يا سيد كيسنجر لك عيبك وثي عيبك... لكن ما لم يفتق الدولار معجزة في أوروبا عليك أن تجد طريقة أخرى لزيارة جميع هذه الدول.

— ماذا تفكر؟

— لم أفكر مرة برحلة سياحية جماعية مع إحدى شركات الطيران؟ وتصل بذلك على النقل والنفقات والفرصة لزيارة ناد ليلى في أي خمس من في أوروبا... أنها فعلا نوع من الترفيه.

— نست مضى بهذه الرحلات السياحية الجماعية... لقد بدأ الأمر يبدو سخيفا... هل ستوقع أن أسفر أم لا؟

— حسنا... لكنني لن أوافق على أي من فواتير فيسك عندما ترجع... ليس هناك سبب لعدم استهلاكك كية من المشايك واللحواض الطيفية تفكيك طوال رحلتك!

يقيم: آرت باكولود  
عن «الهرالد تريبيون»

## لانتع الأطفال لك يساهرون التلفزيون

### هكذا



يخلق ولع الأطفال والتلفزيون من المشاكل للآباء والأمهات، إذ يؤثر على الوقت الذي يخصصونه لهم للدراسة واللعب والنوم وحتى للآكل في بعض الأحيان هذا بالإضافة إلى الإقلام والبرامج التي يشاهدها الأطفال ويكون من الأفضل ألا يشاهدها ما فيها من ضرر نفسي ولغائي قد يعود عليهم منها، خاصة إذا كانت محطة التلفزيون غير موجهة أو أن تكون موجهة لتنفيذ سياسة معينة إيجابية أو سلبية.

وقد أصبح هذا الموضوع يهم العلماء النفسانيين والأطباء الفزيولوجيين وعلماء التربية البدنية بحيث اكتشفوا الخطورة الناجمة من سوء التوجيه في هذا المجال، فأجرى معهد الأطفال والصحة العامة للشيخاب في الاتحاد السوفييتي لخصا لتأثيرات الإقلام في رقة البصر للأطفال في شتى مراحل أعمارهم لدراسة واقع السباح للأطفال يشاهدها البرامج التلفزيونية، فكانت النتائج كما يلي:

- يجب ألا يسمح للأطفال دون سن السابعة من العمر أن يشاهدوا التلفزيون أكثر من ٣٠ دقيقة في اليوم وذلك لمدة مرتين أو ثلاث مرات على الأكثر في الأسبوع.
- يجب الانتباه إلى طريقة جلوس الطفل أمام التلفزيون، إذ أنها تؤثر كثيرا في طريقة نمو البصيرة، ومن أجل جعله ينمو سليما يجب التقيد بالملاحظات التالية:
- ممنوع جلوس الطفل مكتوما في الكرسي.
- ممنوع ابتطاح الطفل على الأرض.
- على الطفل ألا يجلس على مسافة تقل عن أربعة أقدام أمام شاشة التلفزيون.
- يجب أن تكون شاشة

التلفزيون معه. ويشير تقرير العلماء السوفييت أن التلفزيون يعطي للطفل كثيرا من المعلومات... هذا صحيح، ولكنه معلومات تقدم على طبق أي أنها جاهزة ولا تستدعي التفكير... ينبغي يقرأ الطفل كتابا أو يصغي إلى «هويته» من جفته من الجرافة. يشغل دماغه ويستعمل عقله وخياله أكثر، وبهذه الطريقة تصاعد الجرائم بين الأطفال في أغلب بلدان العالم، في انهم من خلال الشاشة الصغيرة يلقون تعليمات بالكلية والصورة والموسيقى حول القتل والتعذيب والعنف والكراهية والسرقة والأساءة للآخرين.

ان يكون الأب أو الأم أو غيرهما من الكبار موجودين قرب الطفل أثناء مشاهدته البرامج التلفزيونية كي يشاهدها له ما يشاهده لأن الكثير من برامج التلفزيون فيها مشاهد مغرقة ومخيفة وأخرى مضحكة قد تسبب للطفل تكتات سلبية ونفسية... هذا إضافة إلى أن السباح للأطفال يشاهدها كل ما يعرضه التلفزيون سبب تصاعد الجرائم بين الأطفال في أغلب بلدان العالم، في انهم من خلال الشاشة الصغيرة يلقون تعليمات بالكلية والصورة والموسيقى حول القتل والتعذيب والعنف والكراهية والسرقة والأساءة للآخرين.

بالنظر إلى حقيقة أهمية التلفزيون في تربية عقلية وشخصية الطفل، لكن العلماء يؤكدون على أن الأطفال يتوجب عليهم أن يشاهدوا البرامج التي تتناسب مع أعمارهم والأمان عكس ذلك سيؤدي إلى أضرار نفسية وجسدية خطيرة على صحة الطفل.

ويقدم العلماء السوفييت نصيحة للآباء بقولهم: «لا تتركوا طفلكم لوحده أمام شاشات التلفزيون... بل حاولوا أن تجدوا وقتا لمراقبة

### ماذا تفكر عن يوري غاغارين؟



في ١٢ نيسان ١٩٦١ أعلن راديو موسكو خبرا مفاجئا: إنسان سوفيتي يخرج من الكرة الأرضية ويحلق في الفضاء الخارجي لأول مرة في تاريخ البشرية. وبعد دقائق قليلة ردت محطات الإذاعة في العالم، بثت اللغات اسم «يوري غاغارين» الذي ظل في الفضاء الكوني مائة وثماني دقائق. حست فيها البشرية أنفسها وهي تستمع إلى أخيه غاغارين، الرجل الذي أعاد عزيرا على كاهة سكان العالم.

ولد غاغارين في ٩ آذار ١٩٣٤ في إحدى قري ي جمهورية روسيا السوفييتية. وكان والده يعمل في مزرعة تعاونية (كولخوز).

عاش مرحلة صعبة في حياته خلال سنوات الحرب الوطنية العظمى، فاضطر بعدها إلى ترك المدرسة الثانوية والانحاق بمدرسة مهنية. من أجل أن يحصل بمرعة على اختصاص يؤهله للعمل ومساعدة ذوي.

حصل على دبلوم الإمتياز من المعهد الصناعي بمدينة سارنوف في عام ١٩٥٥.

التحق في ذلك الوقت بنادي الطيران في تلك المدينة، ثم دخل شعبة الطيران في مدينة أورنبورج.

في عام ١٩٥٧ أصبح غاغارين ضابطا في الأسطول الجوي السوفييتي وقد وصفه أحد أساتذته في معهد الطيران بأنه «جيب الطيران»، ويعبر بجرأة وثقة.

وعندما بدأ الاتجاه السوفييتي بإطلاق الإمتياز الصناعية إلى الفضاء الخارجي في عام ١٩٥٧ قدم غاغارين طلبا للانحاق بجموعة رواد الفضاء، وبالفعل نقل إلى «مدينة النجوم» وبدأت تدريباته عام ١٩٦٠.

وفي ١٢ نيسان ١٩٦١ انطلق غاغارين نحو مجال الفضاء داخل السفينة الكونية (موسكوف) (٤). وعندها عاد إلى الأرض بنجاح وظلته لب (بطل الاتحاد السوفييتي). وهو من الأقلام المرموقة التي تمنح للأفراد يحققون لبلادهم مآثر وانتصارات عظيمة.

استخدم غاغارين وهو يؤدي واجبه الوطني والأممي عندما كان محلقا داخل إحدى الطائرات وأصابها خلل فني.

## الفاروق عبد العزيز حول كهرمان الفيلام الفلسطيني الثاني



الأولى والرئيسية في هذه الإقلام، هي أنها لا تعرف أن توجه ١١ حل للشهادة العربية الذي تطور وحده الطمس بالقضية التي حد غير منذ عام ١٩٦٨ أم المشاهد الأجنبية الذي تطالب مخاطبته بالتفكير أسلوب أدارة عقله أكثر من إثارة عاطفته... كما يلاحظ أن معظم هذه الإقلام يحتاج إلى أمانة صياغة فنية حتى ينحصر الأبطال... ولكن يجب أن أشير هنا إلى دور المخرجين في القطر العراقي الذين حاولوا بمصدق تناول القضية، وهو الأمر الذي يعكس مدى رليكة المؤسسات في هذا القطر العربي لدمع فرس «والفيلام الدانماركي والياباني» هذه القضية... قد نختلف قليلا حول النتائج ولكن يبقى لنا أن البدايات هي سببه الدعاية الصهيونية لكثير من طيبة وشجاعة... كما أن فلسطين ربع قرن، أو الذي لا يعلم شيئا من ترويض ما عرض في المهرجان البشري، فربما يكون الموضوع والاتزان في الإقلام وهذا «نداء الأرض» القيس الزبدي و«فيلان في دواية» لجوسلين صمب، وبالنسبة للإقلام الأجنبية... يقول القائد عبد العزيز: «فيلان في دواية» وفيها أيضا أن القضية الفلسطينية من القضية الفلسطينية من الجانب، سبلا قضية على الصعيد كما تصبغت هذه القضية بمسألة السبيلاني والألماني إلى أن يحتضن أكبر... وقد برزت في المهرجان ثلاثة



الفاروق عبد العزيز ناقده سينمائي مصري معروف بآرائه النقدية وموضوعية نقده للأقلام العربية والأجنبية التي يعثرها كافة الفنانين العرب والأجانب الذين تعاملوا معه، وكثروا موضوعا لنقدته وهو يعمل ناقدا صحافيا في مجلة «الطليعة» النقدية. وقد حضر الفاروق مهرجان الفيلم الفلسطيني الثاني فكان له هذا الكلام إلى صحفته «العراق» البدينية.

عالم اليوم - بقيقية في محاولة لانقاذ نظامه الذي تنسج المعارضة الشعبية له. وقد كشف انقلاب الأسبوع الماضي، على الرغم من فشله، من أن نظام النهرى أمد ما يكون عن الاستقرار وأظهر مدى العزلة الشعبية التي يعاني منها، وإذا سم انقاذ حكمه هذه المرة من الإطاحة فذلك بمساعدة عسكرية مباشرة من مصر السادات ومن السعودية، فم ان ارتباط نظام النهرى بهذين البلدين العربيين بالسادات سيعيق عزلة النهرى محليا وعائليا ويقرب ساعة خلاص شعب السودان من نظامه.

## كمال داود جريس

### الناصرة: ساحة دير الطران ٥٦٩٨٠



لا تتج من الإقلام العربية من قصتنا المصرية في فلسطين... لعل أهمها يصل بشكل تناول القضية التي هي بلا شك الخطر قضايا العرب المعاصرة. وأما بهذا، أن أسلوب القول يفتل عليه التقديم العاطفي، المرفع أعياها، القضية... فيذكر الحق التكملة عام ١٩٦٨ والسبيل الروائية والتسجيلية الغربية مما، بعدة ناديا من تحلق واقع التكملة وانتمروا على الصيغة العربية العربية والدولية... ولعلنا يمكننا أن نستشع أيضا من الإقلام التي حاولت بمصدق على معظم هذه الإقلام أنها كانت تفتقر إلى التحليل العلمي والموضوعي لجمال الفاروق التاريخية التي جرت بهي

«أنا لعيش في فترة ينقصر فيها العنف وأخذ يصبح طابعا يميزها ولكن في أي بلد متحضّر يمكن أن نسمع من قتل انسان مجرد أنه ينتمي إلى فريقي رياضي مناصي؟!!»

ركض خمسة كيلو مترات ب ١٣ دقيقة!

لحق العداء السوفييتي أن سبلك (٢١ عاما من أستونيا) زملة البلجيكي أميل فونتهانيس في سباق خمسة كيلو مترات حين تمكن من قطع هذه المسافة ب ١٣:١٧:٢٢ دقيقة، أي ب ٤٤ الثانية فقط أقل من البلجيكي، الذي يصفط بالرقم القياسي العالمي لهذا السباق... كما وقطع هذه المسافة العداء السوفييتي يوريس كوزينسوف ب ١٨:٠٤ دقيقة وهو أيضا رقما محترما لميسل لسمه الإلعداؤون الثلاثة.

## ١١ يوماً للألعاب الاولمبية



حكومة إسرائيل بمساعدة استغفانيها المالم على فرض جو مشهور في قرية الألعاب الأولمبية في ميونخ، وقد هدئت في وجه بل وشعبا روسيا بان ترسل إسرائيل فريق كوتيكسو (لحمية) «الفريق الإسرائيلي» ونمنا لكرار مصادة ميونيخ في السورة المصية.

ولذا قامت الحكومة القندية بفانغا تدابير أمنية مشددة، فنفذت عددا كبيرا من أفراد البوليس يهرسون للقرية الأولمبية بحيث يقد الواحد منهم على بعد ١٠ أمتار من الآخر، وكل من يدخل القرية يمر في أربع محطات إلكترونية لفحص محتويات سبته أو محتفظة ويجري تفتيش دقيق لكل ملطعة وقت الماريت.

تسرك!

ومن ناحية أخرى، قد تكون الفريق الإسرائيلي من ١٧ لاعبا فقط، مثل باقي الفرق المشاركة في لعبة كرة القدم، بينهم لاعبي العربي رفعت ترك، الذي يلعب ضمن فريق هيريل بل أيب، المسموي القبي الرتلي الذي يؤبه.

وما أن علم أن فريقهم رفعت ترك، في الفريق «سبي حرج الدومو» رسمي يلداه، مساعد مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية، شكر رئيس الاتحاد الدولي للسام كرة القدم... وكان هذا الأمر هو من خيرات الحكومة والسلطات على العرب.

إسرائيل تخاف من طردها في ١٩٨٠ من الاولمبيادة طرد فورموزا شرطي في كل عشرة أمتار التركيب النهائي لمنتخب الاتحاد السوفييتي لكرة القدم رفعت ترك في المنتخب الإسرائيلي التنافس الاساسي بين الاتحاد السوفييتي وألمانيا الديمقراطية والولايات المتحدة

بعد ١١ يوما فقط، أي في ١١ أمتار اضطر إلى طرد الوتة ١٧-١٧، سافيتش في ميونخ إسرائيل الفورموزا الذي جاء مدعيا أنه يمثل القندية دورة الألعاب الأولمبية - الشعب الصيني، هاج ومناج المشرون. بين افتتاح الدورة - يذرون وينمودون بعدم يذري في كل طرد إسرائيل خلافا سياسية تجعل المسؤولية الإسرائيلية. ولكن من الألعاب الأولمبية وجعل الاتحاد الكائبة منها أوساطا رجعية تدعى إلا أن غالبية الدول المشاركة في هذه الدورة (التي سبستيف هذه تفتي هذا الطابع على الألعاب بيجيا، إذ لا يمثل اشرك ميشلي أوروبا بصفتهم ممثلين عن شعب الصين طالما رفض المالم بلجيحه هذا ومن ناحية أخرى، قد تميل

## كلاري يعرق "حزرت ثلث جمهوري" بسعد لقاء نوريتون وفورمات

بعد أن شعر محيد على كلاري - بطل المالم في الملاكمة - (وزن ثقيل) بالإساءة التي ألقها لجمهوره إثر انتهاء المباراة مع بطل المصارعة الياباني اينسوكي التمسائل، توجه كلاري إلى وكالة الأنباء اليابانية حيث جرى مقابلة صحفية دافع فيها عن نفسه وطلب نشرها على الصحف في المالم.



وتد اعترف كلاري في المقابلة بأنه يشعر بخسارة تلك جمهوره تقريبا إثر المباراة المله مع اينسوكي، ولكنه أمان أنه سيسترجع هذه المباراة مع كين نوريتون في أيلول القادم والمباراة التي ستعطيها مع المالم الحيد جورج فورمان.

## الفريق السوفييتي

هذا وقد غادر المنتخب السوفييتي لكرة القدم بلاده أول أمس الأحد إلى ميونخ ليل يفتريك التالي:

حارس المرمى: فلاديمير

استبايوسكي، وكسندر برونكوف،

الدفاع: فلاديمير تروشكين ومخايل بونكو وستفان راشكو وفيتكسود زوفانغيسوف ولتاركو كوتكوف،

الوسط: ليويد برويكين

الكسندر بيلاب وفلاديمير فريديس وفيتور كولوتوف (الكتفين السحولي

تحتب المالم) -

الهجوم: ألوغ بولخين (ميسل) -

أوروبا وأحسن لاعب في المالم لعام ١٩٧٥ - فلاديمير لوبينيتكو (اللاعب

## هوبويل أم التهم

بمتاسبة صعوده إلى الدرجة الثانية وإلى المزيد من الانتصارات.

فريق زلفة



.....